

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

Fundacja Jazz Jamboree
Ul. Chmielna 20 00-020 Warszawa
NIP: 525-21-76-787
tel. 512231669 fax:022.8273926

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

17.11.2013

Anna Serafińska Groove Machine

Teatr Syrena godz. 19.00

Anna Serafińska jest absolwentką Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach; w styczniu 2004 jako pierwsza w Polsce obroniła tytuł doktora w dziedzinie śpiewu rozrywkowego; od października 2012 prodziekan na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie.

Obecna na polskiej scenie jazzowej od ponad 15. lat, w swym dorobku ma pięć płyt solowych *"NIEOBECNI"* 1997 Polygram Polska, *"MELODIES"* 1999 Sony Music Polska, *"CIEPŁO ZIMNO"* 2004 Polskie Radio/Zair, *"GADU GADU"* 2006 EMI Music Poland, Edycja Specjalna płyty w 2012 EMI Music Poland, *"ANNA SERAFIŃSKA GROOVE MACHINE"* 2013 Polskie Radio.

Od 2008 roku występuje w popularnym spektaklu teatralnym *"Śpiewając Jazz"* ze swoją babcią, legendą swingu Carmen Moreno i Maciejem Zakościelnym – zapis ścieżki dźwiękowej *"Śpiewając Jazz"* ukazał się na CD w 2011 roku.

Wokalistka jest laureatką licznych nagród, wyróżnień i stypendiów – między innymi I nagrody oraz Nagrody Publiczności na prestiżowym, międzynarodowym konkursie dla wokalistów jazzowych w ramach Montreux Jazz Festiwal (2004).

Doświadczenie sceniczne Anny Serafińskiej to udział w licznych koncertach - od występów klubowych, po renomowane festiwale w Polsce i za granicą. Kraje, w których wokalistka koncertowała to między innymi: Litwa, Włochy, Malta, Niemcy, Holandia, Francja, Szwajcaria, Chiny, Egipt, Chorwacja, Rumunia, Luxemburg, Ukraina, Anglia, Finlandia, Szwecja, Turcja, USA i Meksyk.

Podczas występu wokalistka zaprezentuje najnowszy materiał, który na początku września 2013 ukazał się na płycie *"ANNA SERAFIŃSKA GROOVE MACHINE"*. Album wydany nakładem Polskiego Radia zawiera zapis koncertu w radiowej Trójce z 7. kwietnia 2013. Repertuar zarejestrowany na albumie to w większości premierowe utwory autorstwa Anny Serafińskiej, ich stylistykę sama wokalistka opisuje jako vocal fusion.

Na scenie Teatru Syrena tą wybuchową mieszankę nowoczesnego jazzu zaprezentuje zespół Anna Serafińska Groove Machine w składzie:

Rafał Stepień – instrumenty klawiszowe, programowanie; Michał Barański – gitara basowa; Andrzej Gondek – gitara; Cezary Konrad – perkusja; Ola Nowak, Anna Szafranec – chórki.



Fot. Adam Krause

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

19.11.2013

Kuba Stankiewicz – „Kilar”

Mazowieckie Centrum Kultury godz. 19.00



Od kilkunastu lat Kuba Stankiewicz należy do ścisłej czołówki polskich pianistów jazzowych, czego potwierdzeniem jest m.in. tegoroczna nominacja do nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2013 w kategorii Album Roku- Muzyka Jazzowa. Nominacja dotyczy nagranych w poprzednim roku autorskiego albumu "Spaces", który był również jednym z trzech pretendentów do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2012.

Pianistka Kuby Stankiewicza, choć wyrasta z klasycznych amerykańskich wzorów, częściej zmierza w stronę romantycznej liryki niż dynamicznych ekstremów. W każdym wypadku jest to jednak rasowy jazz osadzony w przekonującym timingu i otwarty na partnerów.

Muzyczną karierę pianisty możemy śledzić już od drugiej połowy lat 80-tych, kiedy to gra z zespołem Jana Ptaszyna Wróblewskiego. Efektem współpracy w ramach kwintetu, a potem kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego są dwie płyty "Open" i "Song of Innocence".

Studia w Berklee College of Music w Bostonie (klasa fortepianu) w latach 1987-1990 Kuba Stankiewicz kończy z Nagrodą Oscara Petersona. Jest również półfinalistą prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych im. Theloniousa Monka w Waszyngtonie. W okresie amerykańskim współpracuje z orkiestrą klarncistów i bandleadera Artiego Shawa.

Po powrocie do kraju Kuba Stankiewicz zakłada z Miśkiewiczem, Cegielskim i Konradem kwartet, który nagrywa w 1993r. płytę "Northern Songs". Krążek szybko zaskarbia sobie serca i umysły amatorów jazzu i zostaje wybrany przez Jazz Forum Płytą Roku. W kolejnych latach pianista ugruntowuje swoją pozycję na polskim rynku muzycznym prezentując dwa kolejne krążki- "Travelling Birds Quintet" w '94 i "Return to the Nest" w '95. Są one efektem pracy formacji Travelling Birds współtworzonej z Oleszkiewiczem, Wojtasikiem, Baronem i Konradem. Do wybitnego grona artystów, z którymi Kuba ma przyjemność współpracować w tym czasie zaliczają się saksofonista Scott Hamilton, trębacz Art Farmer (płyta "Art in Wrocław"), wokalistka Sheila Jordan, Harvie Swartz, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski i Anna Maria Jopek.

Kuba Stankiewicz jest nie tylko docenianym artystą, ale również pedagogiem. W 2009r. obronił doktorat na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego fachowa wiedza w zakresie muzycznych programów komputerowych została doceniona przez firmę Apple (Apple Certified Logic Trainer).

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

23.11.2013

Zespół Tymona Tymańskiego - film „Miłość” reż. Filip Dzierżawski

Kino Muranów godz. 20.30

Tymon Tymański – kompozytor, multiinstrumentalista, poeta, prozaik; twórca pojęcia yass. Założyciel i lider zespołów: Miłość (1988), Kury (1992), Czan, NRD, Tymon i Trupy, Masło, Poganie, The Users, Tymański Yass Ensemble, Tymon & The Transistors, Polish Brass Ensemble, Jazz Out. Buddysta zen. Pierwszą grupę The Howling Dogs, zainspirowaną Beatlesami i hard rockiem, Tymański założył w 1979 roku. W jej skład weszli późniejsi muzycy formacji Sni Sredstvom Za Uklanianie: Piotr Merta, Piotr Pawlak i Bartosz Szmít. Stylistyka artysty nawiązywała do punk rocka i nowej fali. W 1986 roku zdał na anglistykę na Uniwersytecie Gdańskim, gdzie poznał swoich przyszłych kompanów z TotArtu. W 1989 roku rzucił studia i poświęcił się wyłącznie muzyce oraz działalności literackiej. Na początku lat osiemdziesiątych występuje jako basista i wokalista w nowofalowej grupie Sni Sredstvom Za Uklanianie oraz jako poeta w performerskiej formacji TotArt która współpracowała z poetami: Zb. Sajnogiem, Pawłem "Końjo" Konnakiem, Pawłem "Paulusem" Mazurem, Arturem "Kudłatym" Kozdrowskim, Wojciechem "Lopezem" Stammem oraz Dariuszem "Brzóska" Brzósiewiczem uprawiając improwizowaną poezję symultaniczną. Na początku lat 90. wraz z Brzósiewiczem, Mazurem i Stammem udzielał się w telewizyjnym kabarecie "Dzyndzylyndzy". W tym samym okresie, jako kontrabasista, zasłynął jako odnowiciel polskiego jazzu (a zarazem twórcą yassu) w zespole Miłość. W zespole Kury współpracował z Piotrem Pawlakiem oraz perkusistą Jackiem Olterem. W roku 1995 Tymański powołał do życia yassowo-rockową grupę Trupy, która w 1998 roku zmieniła nazwę na Czan. Przy okazji udzielał się jako członek zespołów Masło, The Users, Dylizans i Poganie. Tymański od lat równolegle prowadzi zespoły alternatywno-rockowe i jazzowe, grając na elektrycznej gitarze lub na kontrabasie: Tymon & The Transistors, Tymański Yass Ensemble, Polish Brass Ensemble – sekstet z udziałem Dave Douglasa. W tym czasie był współwłaścicielem trójmiejskiej wytwórni fonograficznej Biodro Records.

Jest autorem ponad 30 płyt, w tym zespołów Miłość, Kury, Ścianka, Pogodno i Kobiety. Obecnie nagrywa we własnej wytwórni Yass Records, nakładem której ukazały się m.in. reedycje albumów grupy Miłość. Od lutego 2012 roku wraz z Piotrem "Kędziorem" Kędzińskim Tymański prowadzi codzienną audycję "Ranne Kakao" w Radiu Roxy FM.

Współpracował z czołowymi muzykami jazzowymi jak: Lester Bowie, John Zorn, Dave Douglas, Chris Speed, Jim Black, Lech Janerka, Robert Brylewski, Antoni Gralak, Aleksander Korecki, Włodzimierz Kiniorski, Mikołaj Trzaska, Leszki Możdżer, Jacek Olter, Wojciech Mazolewski.

Tymon Tymański jest autorem muzyki do filmów: *Sztos*, *Przemiany* i *Wesele* (nagroda filmowa Polskie Orły 2005), do filmu animowanego *Jak bóg Maior utracił tron* (1993) z cyklu Czternaście bajek z Królestwa Laikonii Leszka Kołakowskiego.



Fot. Dominik Sadowski / AG

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

26.11.2013

Mark Whitfield - James Genus Band (USA)

Sala Koncertowa Palladium godz. 20.00



Mark Whitfield - amerykański gitarzysta jazzowy w stylistyce straight-ahead jazz or R&B. Znany na świecie z nagrań dla znaczących wytwórni fonograficznych Verve i Warner Bros Records.

Mark Whitfield ukończył College w Bostonie Muzyki Berklee gdzie studiował także kompozycję i aranżację.

Po studiach, jako gitarzysta był zapraszany do współpracy z takimi gwiazdami jazzu jak: Dizzy Gillespie, Art Blakey, Clark Terry, Jimmy Smith, Carmen McRae, Herbie Hancock, Quincy Jones, Jack McDuff, Betty Carter, Shirley Horn, Ray Charles, Gladys Knight, Burt Bacharach, Joe Williams, Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Stanley Turrentine oraz George Benson, którego uważa za swego mentora. To on polecił Whitfield znakomitemu organiście Jack McDuff'owi, u którego zdobywał szlify profesjonalisty. Polecony został także przez Bensona perkusistom Art Blakey i Roy Haynes oraz wokalistce Betty Carter.

W 1990 roku Warner Bros wydał jego debiutancki, solowy album "The Marksman", który stał się wielkim sukcesem, co zaowocowało kolejnymi 14 projektami we współpracy ze: Stingiem, D'Angelo, Mary J. Blige, Chaka Khan, John Mayer, Jill Scott, Roy Hargrove, Diana Krall, Lauryn Hill, Sy Smith and Chris Botti.

We wrześniu 2005 Mark Whitfield przyjął ze swej macierzystej uczelni zaproszenie do "Artists in Residence" at the Berklee School wraz z Joe Lovano, Ralph Peterson, Danilo Perez .

Jest autorem wydanego w 2000 roku filmu instruktażowego do nauki gry na gitarze pt: Mark Whitfield: Star Licks Master Sessions.

Obecnie przeżywa niezwykle aktywny okres swojej twórczości i jest rozchwytywanym artystą. O jego pozycji świadczy najlepiej recenzja w New York Times, gdzie określono Whitfielda jako "Najlepszego młodego gitarzystę w biznesie".

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

5.12.2013

Michał Kulenty – Paweł Tomaszewski

Uniwersytet Muzyczny godz. 19.30

W ramach programu Zamówień Kompozytorskich Instytutu Muzyki i Tańca
F. Chopina w Warszawie



Michał Kulenty „Światłość i blask”.

Multimedialny koncert słowa i dźwięku. Dyskurs pomiędzy źródłem światła, a jego odbiciem, które staje się uzurpatorem wszelkich idei. Poetycka wizja naszej rzeczywistości, w której cywilizacja, w konfrontacji z kulturą, tworzy podział na dwa światy – wirtualny i realny. Poszukiwanie odpowiedzi na dręczące nas pytanie: czy postęp cywilizacyjny oznacza regres kultury? Blichtr, sława, sukces, pieniądze, albo Wielka Cisza i pamięć pokoleń. Program wokally instrumentalny, który obejmuje muzykę, recytację i wizualizację. Scenariusz, słowa i muzyka tego koncertu i nagrania Michał Kulenty. Wykonawcy: Krzysztof Herdzin fortepian i instrumenty klawiszowe, Robert Kubiszyn kontrabas i gitara basowa, Cezary Konrad perkusja, Jacek Kotlarski, Małgorzata Markiewicz śpiew, Dzieci ze szkół muzycznych Chór dziecięcy, Michał Kulenty – saksofony, flety i instrumenty ludowe, instrumenty klawiszowe .4 muzyków, 2 wokalistów i duży chór dziecięcy Program koncertu łączy pokolenia, poprzez współpracę z dziećmi i muzyką różnych generacji wiekowych. Łączy też różne stylistyki, od klasyki, poprzez jazz, aż do pewnych elementów muzyki pop. Łączy też różne media dla zwiększenia końcowego efektu, a także ułatwienia odbioru samej muzyki.



Paweł Tomaszewski “Symphony of the Galaxies”

Utwór będzie kolejną odsłoną muzycznej wrażliwości kompozytora, pianisty i producenta. Znany on jest ze współpracy z artystami światowej sławy reprezentującymi różnorodne gatunki muzyczne. Powstały utwór będzie symbiozą jego dotychczasowych doświadczeń w tej dziedzinie. Rozbudowany aparat wykonawczy posłuży do zrealizowania jego koncepcji przenikania się rozmaitych stylów muzycznych – od współczesnej symfoniki przez muzykę jazzową oraz "muzykę świata", po aktualne nurty w muzyce elektronicznej oraz aranżacji komputerowej. Projekt będzie nosił nazwę "Symphony of the Galaxies". Utwór stanowić będzie znakomity przykład łączenia gatunków w muzyce i będzie mógł w przyszłości posłużyć jako studium dla kompozytorów oraz wykonawców muzyki, zarówno klasycznej jak i jazzowej. Konfrontacja współczesnej kompozycji z zaawansowanymi formami improwizacji jazzowej oraz dorobkiem subtelnej odsłony muzyki elektronicznej będzie odznaczać się zarówno najwyższym poziomem artystycznym jak i oryginalnością, gdyż przedsięwzięcia o tak dużej rozpiętości stylistycznej oraz złożoności aparatu wykonawczego są rzadkością, a autor dzieła posiada ogromne doświadczenie w każdej ze wspomnianych dziedzin sztuki muzycznej.

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

6.12.2013

Neda and Labutis Jazz Quartet (Litwa)

Jazz Club Tygmont godz. 19.00



Neda Malūnavičiūtė i Labutis Vytautas to znani w Europie przedstawiciele szkoły wileńskiej, absolwenci klasy Władimira Chekasina. Rozpoczęli współpracę w 1990 roku w dniu przywrócenia niepodległości Litwy. Ich działalność twórcza charakteryzuje się odwagą eksperymentowania prowadząc do oryginalnego stylu duetu jazzowego. Stylistyka obejmuje zarówno tradycje jazzu amerykańskiego i europejskiego oraz world music nawiązując do estetyki szkoły wileńskiej.

Vytautas Jazz Quartet Labutis powstał w 1990 roku w wyniku dołączenia multiinstrumentalisty Leonardas Bėkša, młodego perkusisty Darius Rūdis i basisty Eugenijus Kanevičius oraz wokalistki Neda Malūnavičiūtė. Dotychczas kwartet wydał dwa albumy zawierające oryginalne kompozycje (Vilnensis Flamenco i Layers). **Neda Malūnavičiūtė** (vocal, flute) uważana jest za 1-szą damę jazzu. W 2012 roku otrzymała najbardziej prestiżową nagrodę jazzową na Litwie - Jazz Birštonas Festival Award. Śpiewa zarówno jazz jak i pop, blues oraz narodową poezję. Studiowała na flecie w Akademii Muzyki i Teatru Litwy. Zadebiutowała na scenie w 1988 roku i od tego czasu występowała z wieloma znanymi artystami jak: Daniil Kramer Trio (Rosja), Bernd Homann Quartet (Niemcy), grupa Streetdancer (USA), Raivo Tafenau Band (Estonia), Finlandia, Litwa) występując w większości krajów europejskich i USA. Uczestniczyła w festiwalach jazzowych w Imatra (1994), Tampere (1995), i Pori (2000).

Vytautas Labutis (sax) jest wirtuozem instrumentu operującym bogatym paletą barw.

Gra także na fortepianie oraz korzysta ze współczesnej elektroniki. Jego muzyczna kariera rozpoczęła się w Wilnie od debiutu w 1982 roku z kwartetem Vyšniauskas Petras. Obecnie jest jedną z najważniejszych postaci na litewskiej scenie litewskiej. W ciągu ostatnich dziesięciu lat grywał m.in. z zespołami: Davida Murraya, Nilsa Pedersena, Marią Schneider, Django Bates oraz brał udział w międzynarodowych projektach: East-West Vapirov Project, New European Saxophone Quartet, and the Moscow Composers Orchestra.

Leonardas Bėkša (keyboards) - absolwent Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru uważany jest za nową gwiazdę młodego jazzu Do współpracy zapraszali go m.in.: Gene Perla (USA), Bo Stief (Dania), Herbie Kopf (Szwajcaria) i Johan Kolsut (Szwecja). **Eugenijus Kanevičius** (bass) gra zarówno jazz jak i rock. Jest multiinstrumentalistą operującym szeroką gamą instrumentów: gitara basowa, trąbka, perkusja, przetworzony głos, instrumenty elektroniczne. Komponuje przy użyciu nowoczesnych technik tworząc swój własny niepowtarzalny styl szczególnie w muzyce filmowej i teatralnej.

Darius Rudis (drums) - popularny perkusista jazzowy na Litwie. Studiował na Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru. Uważany za wszechstronnego perkusistę jest członkiem wielu czołowych zespołów litewskich.

Menedżerem zespołu jest Judita Bartoševičienė, autorka i szefowa największego festiwalu jazzowego na Litwie „Mama Jazz Festival”.

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

8.12.2013

Tree Stones Quartet (Litwa)

Mazowieckie Centrum Kultury godz. 19.00

THREE STONES QUARTET powstał w 2012 roku w wyniku inicjatywy czołowych muzyków z krajów nadbałtyckich: Litwa, Łotwa i Estonii. Koncepcja artystyczna opierała się na oryginalnych kompozycjach a celem było stworzenie własnego, oryginalnego języka muzycznego.

Kęstutis Vaiginis - saksofonista, jeden z najbardziej utalentowanych saksofonistów młodego pokolenia na Litwie. Jego kompozycje zawierają elementy bopu i muzyki afrykańskiej z nawiązaniem do współczesnej klasyki. Studiował w Prince Claus Konserwatorium, Amsterdam School of Arts (Holandia) i Manhattan School of Music (New York). Występował na wielu festiwalach jazzowych, takich jak: North Sea Jazz Festival, Jazz in Rotterdam, Cape Town, w Ottawie Hongkongu. Jego dotychczasowi partnerzy muzyczni to: Barbara Dennerlein, Daniel Messina, Hernan Romero, David Berkman, Alex Sipiagin, Ed Howard, Randal Corsen, Bilal Karaman, Burak Bedikyan, Ferit Odman, Herbie Kopf, Joonas Haavisto. Grał z różnych zespołach w: Holandii, Hiszpanii, Francji, Malezji, Brazylii, Ukrainy, Wielkiej Brytanii, Azerbejdżanu, Gruzji, Białorusi, Republiki Południowej Afryki, Chin, Kanady, USA i Turcji. W 2013 roku został odznaczony przez prezydenta Joachima Gaucka Europamusica Music Prize.

Dmitrij Golovanov jest jednym z najbardziej poszukiwanych pianistów jazzowych na Litwie. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów jazzowych jak: Montreux Jazz Solo Piano Competition (2012), Europejskim Konkursie Jazzowym w Rotterdamie (2013). Jego stylistyka zawiera elementy od jazzu tradycyjnego poprzez creative, free jazz do eksperymentalnej muzyki elektronicznej. Występował w Londynie, na festiwalach Jazz Brugge i w Pori.

Basista Peedu Kass został nagrodzony prestiżową nagrodą Młodych Talentów Elion Jazz a także Grammy Mark Gross i Antonio Hart. Grał m.in. z Django Bates, Lonnie Liston Smith, Tony Allen i European Jazz Orchestra (2011). Kass studiował kontrabas na Tallinn Music College Georg Ots jak również Helsinki Metropolia University of Applied Sciences. Jako kompozytor i aranżer jest autorem muzyki filmowej oraz zaproszony został do projektu ECM Tallinn Chamber Orchestra z repertuarem klasycznym.

Kaspars Kurdeko ukończył Akademię Muzyczną w Rydze, Łotwa. Jak zawsze podkreśla, muzyka jest jego pasją i celem życia. Jego gra na perkusji jest pełna barw choć niepozbawiona silnego groove. Występował w zespołach z różnych stron świata: USA, Korea Południowa, Szwecja, Portugalia a ajkże w Holandii gdzie obecnie zamieszkuje.



55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

14.12.2013 Kevin Mahogany Quintet (USA)

Sala Koncertowa Palladium godz. 20.00



Fot. Aleksey Kaznadey / Minsk 2012

Kevin Mahogany - "Kiedy byłem dzieckiem , muzyka była dla mnie tak samo ważna jak angielski i matematyka" mówi urodzony w Kansas City Kevin Mahogany, Naukę gry rozpoczął od fortepianu a podstawową szkołę ukończył na klarnecie. W 12 roku grał już na saksofonie barytonowym występując w profesjonalnym bigbandzie Eddie Baker's „New Breed Orchestra” Po pewnym czasie ujawnił się jego prawdziwy talent - śpiew.

Podczas studiów w Baker University, występował z różnymi zespołami instrumentalnymi i wokalnymi oraz tworzył własne zespoły wokalne: "Mahogany" - skrzyżowanie współczesnego R & B i jazzu oraz " The Apollos" - 60's R&B dance band. Stylistycznie Kevin rozwijał własny styl wzorując się na takich mistrzach jak: Lambert Hendricks i Ross, Al Jarreau i Eddie Jefferson .

W lutym 1993 r. ukazuje się debiutancki album Kevina "Double Rainbow " który staje się hitem na rynku muzycznym i zaraz po tym wydaje kolejne 3 albumy: -- " Songs and Moments", " You Got What It Takes" i " Pussy Cat Dues" m.in. w niezależnej niemieckiej wytwórni Enja.

Od 1995 Kevin pracuje w prestiżowej Warner Brothers gdzie wydaje kolejne CD: "Kevin Mahogany", "Another Time, Another Place", „ My Romance" i "Portrait of Kevin Mahogany".

Po krótkiej przerwie Kevin powrócił na scenę w 2002 roku nagrywając "Pride and Joy" - a tribute to the music of the great Motown era.

W ostatnich latach założył własną wytwórnię "JAZZ MAHOGANY" i wraz ze swym partnerem Rick Cioffi przygotowuje do wydania dwa projekty: "KEVIN MAHOGANY - BIG BAND" oraz "TO : JOHNNY HARTMAN" jako hołd dla wybitnego wokalisty z lat 1940/70 tych.

Newsweek opisuje go jako "wokalistę jazzowego swojego pokolenia".

W New Yorker Magazine, pisarz Whitney Balliet: " Nie ma tego, czego Mahogany nie mógłby zrobić...jest jednym z czołowych, naprawdę utalentowanych wokalistów naszych czasów."

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

20.12.2013

Janusz Szrom i przyjaciele

Mazowieckie Centrum Kultury godz. 19.00

Polski wokalista jazzowy, jest absolwentem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Na polskiej scenie jazzowej obecny jest od roku 1994. W tym roku zajął II miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów Jazzowych w Zamościu. W następnym roku otrzymał jedno z najważniejszych wyróżnień dla młodego artysty – nagrodę publiczności "Klucz do kariery" na festiwalu *Pomorska Jesień Jazzowa '95*. Wielokrotnie brał udział w festiwalach muzycznych, m.in.: *Jazz nad Odrą*, *Jazz Jamboree*, *Old Jazz Meeting "Złota Tarka"* w Iławie, *Jazz Standard Festival* w Siedlcach, *Jazz w Muzeum* w Ostrowie Wielkopolskim, *Festiwalu Piosenki Polskiej* w Opolu oraz *Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów Jazzowych* w Zamościu.

Śpiewa i nagrywa z takimi artystami jak Włodzimierz Nahorny, Ewa Bem, Andrzej Jagodziński, Wojciech Młynarski...

W roku 2008 Janusz Szrom został wybrany przez Michela Legrand'a do zaśpiewania utworu "What are you doing the rest of your life" podczas Jubileuszowego 50-tego festiwalu Jazz Jamboree.

Na początku 2009 r. zajął II miejsce w plebiscycie "Jazz Top 2008" czasopisma *Jazz Forum* w kategorii "Wokalista Roku", a w kolejnej edycji plebiscytu ("Jazz Top 2009") zajął I miejsce.

Oprócz wokalistyki, zajmuje się również komponowaniem, aranżowaniem oraz nauczaniem. Jest pedagogiem w Policealnym Studium Jazzowym przy Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od wielu lat wykłada na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach i Chodzieży. Jest również nauczycielem śpiewu w telewizyjnych programach muzycznych "Jak oni śpiewają" oraz "Fabryka Gwiazd".

Brał udział w dwóch przedstawieniach muzycznych:

Teatr Ateneum (1999), "Kofta" – spektakl złożony z piosenek do tekstów Jonasza Kofty, wyreżyserowany przez Artura Barcisia,

Centralny Basen Artystyczny w Warszawie (2008), "Moniuszkowo" – spektakl złożony z pieśni Stanisława Moniuszki, w reżyserii Barbary Dziekan, zaaranżowanych m.in. przez Włodzimierza Nahornego i Andrzeja Jagodzińskiego.

Janusz Szrom jest również autorem projektu muzycznego "Strasznym Panowie Trzej", pierwszego jazzowego opracowania piosenek Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory.



Fot. Oktavia Szrom

55 Międzynarodowy Festiwal Jazz Jamboree 2013

2.12.2013

United States of Beta

Sala Koncertowa Palladium godz. 20.00



United States of Beta to projekt, który zapadnie w pamięci niejednego słuchacza. Niezwykła świadomość muzyków przeniesie słuchaczy w najpiękniejsze zakątki świata, prezentując często bardzo odległą, a jednocześnie bliską nam kulturę. Muzyka stworzona przez zespół United States of Beta to ocean emocji grupy muzyków. Emocji, które zespół pragnie uchronić przed nieistnieniem, falujących w klimatach new jazzowych, przesiąkniętych muzyką świata - pierwotną Skandynawią, melancholią Portugalii, energią Nowego Yorku oraz innymi zakątkami, w których każdy może odnaleźć samego siebie. Teksty utworów krążą wokół idei koegzystencji, filozofii uniwersalistycznej, psychologii głębi i ekologii. USB to projekt ponad podziałami zaprzeczający tezie, że projekty ambitne i wrażliwe są skazane na niszę.

Na początku grudnia w dobrych sklepach muzycznych oraz księgarniach pojawi się debiutancki krążek *Poles jazz the World*, który zostanie wydany w postaci muzyczno-fotograficznego albumu. W części fotograficznej znajdują się fotografie Piotra Malczewskiego przedstawiające Polskę Skrzyżowania Kultur, Polskę wrażliwą za kulturę i otwartą na to co inne, bardzo odległą, a jednocześnie bardzo bliskie naszemu sercu.

Podczas premierowego koncertu United States of Beta na Jazz Jamboree 2013 wystąpią:

Artur Bogusławski - piano, rhodes
Bartosz Mikołaj Nazaruk - drums, percussion
Jan Wierzbicki - bass
Przemek Kostrzewa - trumpet
Bogusz Wekka - percussion
Małgorzata Hutek - vocal
Anna Józefina Lubieniecka - vocal
Magda Navarrete - vocal
Katarzyna 'Novika' Nowicka - vocal
Michał Rudaś - vocal
Maria Sadowska - vocal