

31 lipca 2009, piątek, 19:00

Teatr Scena Lubelska 30/32 „Czarna Mańka – królowa przedmieścia” (spektakl

[muzyczno-taneczny oparty na legendzie o Czarnej Mańce](#)), reż. i scen.: Dariusz Kunowski, aranżacje muz.: Katarzyna Szurman, choreogr: Piotr Zgorzelski, scenogr.: Dariusz Kunowski, wyst.: Katarzyna Lindner, Dariusz Szymor, Daniel Brzeziński, Katarzyna Staniszevska, Katarzyna Żytomirska, Olgierd Uziembło, Łukasz Nowak, Jakub Wincenciak, Piotr Herbich, Danuta Zielińska, Patryk Wernio/Mariusz Serafin, Daria Guzińska, Joanna Sarnecka

Spektakl muzyczno-taneczny oparty na legendzie o Czarnej Mańce – pierwszej damie przedmieścia, powstał na podstawie ballad warszawskich S. Grzesiuka, S. Wielanka, S. Wiecheckiego. Kim była Czarna Mańka? Czy istniała naprawdę, czy jest postacią fikcyjną, egzotycznym zjawiskiem warszawskich nizin? Dyskusja trwa. Podtrzymują ją wypowiedzi starszych mieszkańców naszego miasta, którzy opowiadają o Czarnej Mańce, pamiętając przedwojenną stolicę, chociaż każda z tych osób inaczej opisuje tę postać. Z całą pewnością Czarna Mańka jest wspaniałą legendą i jako taka istnieje w każdej dzielnicy Warszawy.

źródło: www.scenalubelska.art.pl

w nastrój dawnej Warszawy wprowadzi kataryniarz warszawski – Piotr Bot

Piotr Bot to muzyk z wieloletnim doświadczeniem. Pomysłodawca i sprawca cyklu „Międzynarodowego Festiwalu Kataryniarzy”

w Polsce. Brał udział w filmach, audycjach radiowych, programach telewizyjnych, przedstawieniach teatralnych, koncertach. Uczestnik Festiwalu Kataryniarzy i Artystów Ulicznych odbywających się w wielu krajach. Tym razem zaprezentuje szeroki wachlarz melodii z całego świata oraz melodie polskie, warszawskie, biesiadne i patriotyczne. Koncert uatrakcyjni żywa papuga oraz strój z epoki.

po przedstawieniu do tańca zagra Kapela „Czarne Motyle”

wyst.: Katarzyna Szurman, Katarzyna Andrzejewska de Latour, Emilia Herda

Członkowie kapeli „Czarne Motyle” grają przedwojenne miejskie walce, tanga i fokstroty oraz muzykę tradycyjną z polskiej wsi: oberki, polki, kujawiaki i inne melodie taneczne. Starają się zachować styl i klimat dawnych czasów. Słuchają z upodobaniem archiwalnych nagrań na wążkach woskowych i płytach winylowych. Przekopują biblioteki muzyczne w poszukiwaniu zapomnianych melodii z okresu międzywojennego. Zaczepiają sędziwych ludzi, żeby zanucili lub zagrali melodię ze swej młodości.

źródło: www.czarnemotyle.prv.pl/

1 sierpnia 2009, sobota, 19:00

Teatr Hybrydy „Warszawskie dzieci”

(spektakl dramatyczno-muzyczny na podstawie dramatu prof. Kazimierza Brauna „Szkło bolesne. Opowieść matki o Powstaniu Warszawskim”)

reż., scen. i scenogr.: Maciej Dzieciółowski, choreogr.: Adrian Kuberski, reż. dźwięku i materiały audiowizualne: Przemysław Wierzbicki, wyst.: Paulina Dulla, Michał Głowacki, Mikołaj Osiński, Ewelina Babiarz, Jadwiga Głuchowska, Mateusz Cyrankowski, Piotr Maślowski, Konstancja Sacharczuk, Agnieszka Sztabnik, Dominika Świętek, Magdalena Załęcka, kierownictwo muz.: Krzysztof Kozłowski (fortepian), instrumentalni: Agnieszka Świątek (I skrzypce), Maciej Burdzy (II skrzypce), Justyna Straszyńska (wiolonczela), Michał Matuszewski (gitara basowa), Damian Nowak (gitara elektryczna), Maciej Wojcieszuk (perkusja), Jerzy Matysiak (klarnet)

Spektakl składa się z siedmiu krótkich aktów, przeplatanych piosenkami powstańczymi, wojennymi i przedwojennymi. Część dramatyczna oparta jest na dramacie prof. Kazimierza Brauna „Szkło bolesne.

Opowieść matki o Powstaniu Warszawskim”. Artyści biorący udział w spektaklu to studenci i absolwenci, głównie szkół artystycznych. Zespół instrumentalny złożony jest z muzyków i wokalistów. W części dramatycznej bierze udział sześciu aktorów. Całość jest wzbogacona niesamowitymi efektami audiowizualnymi, archiwalnymi zdjęciami i fragmentami kronik filmowych.

w nastrój walczącej Warszawy wprowadzą: kataryniarz warszawski – Piotr Bot oraz Harcerska Grupa Historyczna „Wigry”

2 sierpnia 2009, niedziela, 11:00

PORANEK FAMILIJNY: Gdański Teatr Muzyczny PICORELLO „Królestwo Baltazar”

(spektakl oparty na motywach baśni wschodniej)

muz.: Piotr Ulatowski, scen.: Izabela Zaleska, wyst.: Izabela Politowska, Paulina Prokopczuk, Izabela Zaleska, Maja Popkowska, Łukasz Czerwiński, Piotr Ulatowski, realizacja dźwięku i oświetlenia: Marcin Szychowski

Przedstawienie oparte jest na motywach baśni wschodniej. Barwna scenografia, orientalna muzyka i piękne kostiumy nadają baśni oryginalny charakter. Spektakl ukazuje walkę dobra ze złem, której towarzyszą przygody zabawnych bohaterów m. in.: Księcia Saszy zamienionego w bociana, Księżniczki Nadzy przemienionej w sowę, czy złego Czarnoksiężnika Kaszenora. Przedstawienie wzbogacają sceny baletowe z pięknym oświetleniem i efektami dźwiękowymi.

źródło: HYPERLINK "<http://www.picorello.webs.com>" www.picorello.webs.com

2 sierpnia 2009, niedziela, 19:00

„Artur Barciś Show” (recital piosenek uzupełniony anegdotami zza kulis teatru i filmu)

Program jest jednoosobowym występem popularnego aktora, w którym artysta, w zabawny, ale nie schlebający tanim gustom sposób, odśpiewa kulisy swojego aktorskiego życia. Aktor do zabawy wciąga również publiczność, która łamie sobie języki, próbując zaśpiewać wraz z aktorem refren piosenki o dykcji. Jest też część bardziej refleksyjna dotycząca szczęścia (lub nie...) w zawodzie aktora (piosenka „Halabardnicy”) oraz tego jak trudno jest „Zagrać siebie”.

3 sierpnia 2009, poniedziałek, 19:00

Jazz Band Ball Orchestra „Jazz dla ludzi, który nie nudzi” (koncert jazzu tradycyjnego)

wyst.: Jan Kudyk (trąbka, wokal), Marek Michalak (puzon), Jacek Mazur (saksofon tenorowy, klarnet), Wojtek Groborz (fortepian), Teofil Lisiecki (bas), Wiesław Jamioł (perkusja)

Jazz Band Ball Orchestra powstał na początku lat sześćdziesiątych, założyli go studenci krakowskiej Wyższej Szkoły Muzycznej. Można powiedzieć, że to jedyny europejski zespół jazzowy, który w tamtym okresie koncertując w kraju i poza jego granicami, wygrywając festiwale jazzowe, trafił do Stanów Zjednoczonych i odniósł tam prawdziwie oszałamiający sukces. JBBO przetrwało do dziś, przede wszystkim dzięki determinacji Jana Kudyka – założyciela i lidera zespołu. Dzięki niemu JBBO nieprzerwanie przemierza wzdłuż i w szerz Europę i Amerykę, od jednego miejsca koncertu do drugiego.

Zespół szybko stał się ulubieńcem publiczności, a grupa najbardziej zagorzałych fanów założyła Fan Club JBBO. 25-lecie działalności fetowała między innymi 80-osobowa grupa fanów amerykańskich, którzy specjalnie na tą okazję przylecieli do Polski.

JBBO trudno jest zaszkladkować. Już od dawna jest poza kategorią banja i tuby, a mimo to na jego koncertach pojawiają się tradycyjni puryści. Z drugiej strony niektórzy dowcipnie rozszyfrowują skrót JBBO jako Jazz Be Bop Orchestra ... Armstrongowska tradycja, to fundament na którym zbudowana jest muzyczna machina JBBO. Jazz Band Ball Orchestra to satchmowski tradycjonalizm, lunefordowsko-goodmenowsko-elingtonowski swing, szczypta boogie, latynoska furia, echo rytm&bluesa; wszystko to

wymieszane, uzupełnione show i twórczą parodią. Taka jest najkrótsza definicja muzyki JBBO, którą fani ze Wschodu i Zachodu oklaskują już czwartą dekadę.

źródło: www.jazz-band-ball-orchestra.pl

Jazz City Choir (koncert jazzowy)

dyrektor artystyczny: Małgorzata Korczyńska, dyrygent: Marta Mathea Radwan, wyst.: Agata Sasinowska, Anna Kostrzewska, Barbara Wnuk, Małgorzata Lipka, Hanna Bartosik, Mariusz Czaja, Dominika Horczewska, Mariusz Wróbel, Zuzanna Rogulska, Aleksandra Markowska, Joanna Krauze, Kuba Hutek, Jarosław Sacharski, Ilona Janiszewska, Natalia Majewska

Jazz City Choir w swoim repertuarze posiada standardy jazzowe, utwory z repertuaru mistrzów śpiewania na głosy, takich jak: TAKE 6 czy Manhattan Transfer, oraz piosenki z pogranicza soulu, popu i muzyki gospel.

5 sierpnia 2009, środa, 19:00

Mirosława Krajewska „Kobieta – Jest Taka Jaka Jest” (recital)

akomp.: Andrzej Seroczyński

Mirosława Krajewska – polska aktorka teatralna, filmowa i dubbingowa. W 1962 r. ukończyła PWST w Warszawie. W latach 1964–1997 r. była aktorką warszawskiego Teatru Dramatycznego.

6 sierpnia 2009, czwartek, 21:15

KINO LETNIE: „Cesarzowa”, reż.: Yimou Zhang, Chiny, Hongkong, 2006, 111 min.

Przez wiele lat cesarzowa i książę Wan, jej przyrodni syn, żyli w niemoralnym związku. Książę czując się jak w pułapce, rozmyśla

o ucieczce z pałacu z tajemną ukochaną Chan, córką nadwornego lekarza. W tym czasie książę Jai, syn cesarzowej, coraz bardziej obawia się o zdrowie matki. W przeddzień chińskiego święta Chong Yang, do wypełnionego chryzantemami cesarskiego pałacu, wraca niespodziewanie cesarz z synem. Pretekstem jest spędzenie święta w rodzinnym gronie. Jednak chłodne relacje panujące w rodzinie wskazują na inny powód. Gdy rodzina cesarska prowadzi swoje tajemnicze rozgrywki, do pałacu wdierają się tysiące ubranych na złoto wojowników. W księżycową noc ich stopy tratują tysiące chryzantem. Kto stoi za tą rebelią? Komu wierny jest książę Jai?

7 sierpnia 2009, piątek, 19:00

Białolecka Orkiestra Romantica „Nad pięknym modrym Dunajem” (koncert walców, polek, marszów i czardaszy)

dyrektor orkiestry i kierownik artystyczny: Anna Barańska-Wróblewska, wyst.: Katarzyna Magdziak (I skrzypce, koncertmistrz), Hanna Kacprzak-Ryfczyńska (II skrzypce), Anna Barańska-Wróblewska (altówka), Marek Karwowski (wiolonczela), Tomasz Prawdzik (kontrabas), Anna Mocarska (flet), Anna Polak (obój), Konrad Putowski (klarnet), Tomasz Kirsztling (trąbka), Krzysztof Olszewski (perkusja), Tomasz Labuń (fortepian)

W skład Białoleckiej Orkiestry Romantica wchodzi artyści-muzycy, którzy ukończyli Akademię Muzyczną w kraju i za granicą. W swoim dotychczasowym dorobku artystycznym orkiestra ma m.in.: premierę musicalu „Skrzypek na dachu” z solistami Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, liczne koncerty operetkowe, a także koncerty z udziałem wybitnych artystów, m.in.: Aleksandra Teligi, Ryszarda Wróblewskiego, Rafała Barmińskiego, Romualda Tesarowicza, Anny Lubańskiej, Małgorzaty Pańko i

Mieczysława Miluna. Białolecka Orkiestra Romantica to zespół, przy którym można spędzić niezapomniane chwile, słuchając na żywo przepięknej muzyki granej z pasją, sercem i kulturą.

8 sierpnia 2009, sobota, 19:00

Grupa Operowa „Gdzie mieszka miłość? – w krainie opery i operetki” ([arie operowe i operetkowe](#))

opieka art.: Grzegorz Bayer, wyst.: Joanna Jabłońska (sopran), Sylwia Krzysiek (sopran), Caroline Marbot (mezzosopran), Anna Mendakiewicz (sopran), Magdalena Kunce (sopran koloraturowy), Max Bielecki (tenor), Michał Bogdanowicz (baryton), Piotr Kędziora (baryton), Adam Sychowski (fortepian)

Na program koncertu złożą się najpopularniejsze „przeboje”: arie, duety i ansamble z takich dzieł jak: „Lakme”, „Opowieści Hoffmana”, „Traviata”, „Księżniczka Czardasza”, „Bal w Savoyu”, „Hrabina Marica”, „Zemsta Nietoperza”, „My Fair Lady”. Afirmacja miłości to ponadczasowe przesłanie, na którym oparty jest występ. Wybrane utwory opiewają porywy serca we wszystkich jego przejawach, od fazy rozkwitu do – nie zawsze pomyślnego – finału. Uczucie między dwojgiem ludzi jawi się w nich jako szczęśliwe, spełnione, jak również niezrealizowane, pełne napięcia, walczące z licznymi przeciwnościami.

9 sierpnia 2009, niedziela, 11:00

PORANEK FAMILIJNY: Ogólnopolski Teatr William-Es „Przygody Tomcia Palucha”

([interaktywny spektakl teatralny](#))

wyst.: Danuta Gołdon, Robert Delegiewicz, Bartosz Suchodolski

Akcja sztuki rozgrywa się na „bezludnej wyspie”, która w rzeczywistości zamieszкана jest przez dwie bajkowe postaci: Śpiącą Królowną zamkniętą w wieży i Zbóję Madeja. Jedno o drugim nic nie wie... do czasu, gdy na wyspę przybywa, jako rozbitek, tytułowy Tomcio Paluch. Znajduje on Śpiącą i nie obudzoną jeszcze Królowną, a przy niej pergamin z „instrukcją” budzenia. Jak się okazuje, aby obudzić królowną potrzebny jest rycerz. Tomcio wyrusza więc na poszukiwania, a w tym czasie w wieży pojawia się Madej. Nie zauważywszy Królowny kradnie skarby z wieży. Tomcio powraca bez rycerza i wpada na pomysł, by Królowną wspólnym pocałunkiem obudzić dzieci. Rozpoczyna się pierwsza zabawa z dziećmi, a takich zabaw w spektaklu jest kilka. Obudzona Królowna okazuje się być niemiła i rozkapryszona, co jednak nie przeszkadza Tomciowi polubić jej i ratować, gdy porwana zostaje przez Madeja do jego grotu. Wskutek wielu perypetii bajkowych postaci, tak Królowna, jak i nawet sam Madej, zmieniają się na lepsze. Bajka rzecz jasna kończy się dobrze.

źródło: www.teatrwilliam-es.com .

9 sierpnia 2009, niedziela, 19:00

Noche De Boleros ([koncert muzyki latynoskiej](#))

wyst.: Magda Navarrete (główny wokół), Renell Valdes Cepero (drugi wokół, gitara), Kamil Kucharczyk (piano, aranżacja), Marcin Świdorski (saksofon altowy, tenorowy, flet poprzeczny, akordeon), Maciej Szczyciński (kontrabas, gitara basowa), Mikołaj „Miki” Wielecki (konga, instrumenty perkusyjne), Jose Manuel Alban Juarez (perkusja, bongosy)

Muzyka zespołu określana jest mianem „retro Latino”. Polsko-latynoski zespół grający tak popularną w Polsce i na świecie muzykę latynoską ukazuje jej nowe oblicze. Noche De Boleros prowadzi grę z tradycyjnym bolerem, dziś trochę zapomnianym stylem muzyki Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. Dzięki awangardowemu podejściu do aranżacji i harmonii Noche De Boleros „odkurza” stare melodie z Ameryki Łacińskiej i nadaje im nowy, nowoczesny wymiar. Noche De Boleros wypracowało sobie oryginalny styl, który podziwiany jest przez krytyków na całym świecie. Zespół tworzy siedmiu profesjonalnych muzyków z Ameryki Łacińskiej i Polski. Przewodnikiem po ich podróży muzycznej jest bolero, dla którego mają szansę zrobić to, co Gotan Project zrobił dla Tanga argentyńskiego. Zespół czerpie bowiem z tradycji i różnorodności, ale proponuje zarazem nowe i szlachetne brzmienie. Miesza style i rytmy, co w efekcie daje lekko pikantną miksturę. Noche De Boleros bawiąc się konwencją, stworzył niespotykaną fuzję muzyczną, która podbija serca słuchaczy w naszym kraju i za granicą. Zespół od kilku lat intensywnie koncertuje i być może dzięki temu, zonglując stylami nie traci jednocześnie spójności brzmienia. Kompozycje zostały starannie dobrane, zaaranżowane i pięknie wykonane. Słychać, że przeszły bezwzględną próbę licznych występów przed publicznością, ale też bije z nich po prostu niepowtarzalny urok grania na żywo. Właśnie ukazał się na rynku debiutancki album zespół – „Chilli”.

źródło: www.boleros.pl

10 sierpnia 2009, poniedziałek, 19:00

Max Klezmer Band (koncert muzyki żydowskiej i bałkańskiej)

wyst.: Max Kowalski (kontrabas, kompozycje), Michael Jones (skrzypce, wokale, trąbka, djembe, hinduskie skrzypce, kompozycje), Piotr Skupniewicz (klarnet, klarnet basowy, kompozycje), Bogusław Zięba (akordeon, pianino, kompozycje), Jacek Hołubowski (akordeon), Andrzej „Czoper” Czop (realizacja dźwięku i oświetlenia), Damian Rękas (management, realizacja oświetlenia)

Zespół Max Klezmer Band został założony w 1998 roku przez Maxa Kowalskiego. Początkowo zainspirowany muzyką żydowską, dzięki ciągłym poszukiwaniom stworzył swój własny, niepowtarzalny styl. W jego utworach można usłyszeć elementy muzyki klezmerskiej, bałkańskiej, hinduskiej oraz jazzu. Zespół koncertuje w Polsce i za granicą (m.in.: we Francji, Niemczech, Austrii, Belgii, na Węgrzech, Białorusi), a jego koncerty to wspaniałe spektakle muzyczne, które porwują słuchaczy i długo nie dają o sobie zapomnieć. Muzycy potrafią stworzyć klimat niemal metafizyczny zadziwiając publiczność kunsztem wirtuozerskich improwizacji, a także niezwykleymi zdolnościami aktorskimi. Dorobek zespołu to kilka płyt, z których ostatnia – „Tsunami” swoją premierę miała w 2007 roku. Wykonywana przez zespół muzyka, odczuwana jako połączenie tradycji i nowoczesności, sięga w głąb duszy ludzkiej odkrywając wspólną kulturę i artystyczną tożsamość ludzi różnych nacji, skłania zarazem do refleksji i budzi radość życia.

źródło: www.maxklezmerband.com

stoiska Stowarzyszenia Midrasz i Wydawnictwa Cyklady

12 sierpnia 2009, środa, 19:00

Barbara Maj „W starym kinie” (recital piosenek z przedwojennych filmów)

akomp.: Jarek Małys

13 sierpnia 2009, czwartek, 21:15

KINO LETNIE: „Duchy Goi”, reż.: Miloš Forman, Czechy, Francja, Hiszpania, Wielka Brytania, 2006, 110 min.

Hiszpania na przełomie XVIII i XIX w. to czas historycznych turbulencji, gwałtownych niepokojów, cierpienia i Inkwizycji. Ojciec Lorenzo, członek Świętego Oficjum, jest zafascynowany młodziutką muzą słynnego hiszpańskiego malarza Francisco Goi – Ines, która na skutek fałszywego

oskarżenia o herezję uwięziona zostaje w lochach Świętej Inkwizycji. Obserwatorem i katalizatorem zdarzeń jest Francisco Goya, nadworny malarz królewski, który żyjąc z portretowania wpływowych ludzi, „po godzinach” z pasją uwiecznia zwyrodnienia Inkwizycji, okrucieństwa wojen, barbarzyństwo i głupotę ludzką.

14 sierpnia 2009, piątek, 19:00

Balkan Sevdah (koncert muzyki bałkańskiej)

wyst.: Katarzyna Zadora (darabuka, djembe, riqq), Oliwier Andruszczenko (klarnet, instrumenty perkusyjne), Marcin Pukaluk (akordeon, wokół, instrumenty perkusyjne), Marcin Zadroncki (wokół, tambura, buzuki, instrumenty perkusyjne)

Balkan Sevdah powstał we wrześniu 2004 roku. Od początku zespół z wielkim zapałem przystąpił do budowania repertuaru opartego na pieśniach pochodzących z różnych regionów Bałkanów. Już po kilku tygodniach przygotował program, który pozwolił mu z powodzeniem wystąpić na Orient-Festiwalu w Lublinie (październik 2004). Gorące przyjęcie przekonało członków zespołu, że to, co wspólnie tworzą, ma sens. Zdecydowali się wystartować w konkursie Scena Otwarta na festiwalu „Mikołajki Folkowe 2004”, na którym zdobyli pierwszą nagrodę. Program składał się z utworów zaczerpniętych z tradycji Turków Kosowskich, które do tej pory pozostają w repertuarze. W ciągu ostatnich trzech lat zespół jest w ciągłej trasie. Zagrał prawie 200 koncertów na festiwalach letnich i w klubach.

źródło: www.balkansevdah.art.pl

15 sierpnia 2009, sobota, 19:00

Formacja Chatelet i goście (kabaret)

wyst.: Adam Grzanka, Adam Mańczyk, Michał Pałubski, Askaniusz Petynka

Formacja Chatelet – pierwszy męski czworokąt w Polsce. Niepoprawni optymiści i wieczni buntownicy – ciągle wierzą, że poprzez kabaret zmieniają świat i odkrywają u ludzi nowe kontynenty świadomości. Najwięcej przyjemności sprawia im dawanie przyjemności (cokolwiek to znaczy). Formacja powstała nagle w Krakowie... i niech trwa. Niewątpliwie jest to najbardziej przystojny mentalnie kabaret w Polsce – nie wierz innym, którzy twierdzą inaczej. Kochają być na scenie – jako Formacja Chatelet, w różnych konfiguracjach personalnych, istnieją już od grudnia 1996, obecnie działają w składzie: Adam Grzanka, Adam Mańczyk, Michał Pałubski oraz Askaniusz Petynka. Jak sami twierdzą jest to skład optymalny, a Chatelet jest przez to w szczytowej formie! Przyjdź i sprawdź.

źródło: www.chatelet.pl

16 sierpnia 2009, niedziela, 11:00

PORANEK FAMILIJNY: Teatr Pacuś „Droga do Niedzieli” (przedstawienie maskowe)

wyst.: Igor Polak, Marta Popławska

Przedstawienie maskowe grane przez profesjonalnych aktorów w bogatej oprawie scenograficznej i muzycznej. Rewia ta przedstawia postać, dla której niedziela jest idealnym dniem do wypoczynku i zabaw. Chce więc ją usidlić, by pozostać z nią na stałe, lecz wcześniej musi przejść przez wszystkie dni tygodnia. Każdy dzień jest zobrazowany jakąś przygodą i jakimś zadaniem, które trzeba wykonać. Pełna humoru, piosenek i zmian akcji sztuka gwarantuje dobrą zabawę, jest w znacznym stopniu dydaktycznym pokazem, podczas którego dzieci mogą utrwalić znane wiadomości o zawodach, rolach społecznych oraz o ludzkich i zwierzęcych temperamentach.

źródło: HYPERLINK "<http://www.pacus.pl>"www.pacus.pl

16 sierpnia 2009, niedziela, 19:00

Kabaret Limo (kabaret)

wyst.: Ewa Błachnio, Abelard Giza, Szymon Jachimek, Wojciech Tremiszewski

Kabaret Limo to czwórka młodych (choć z każdym rokiem coraz mniej), urodziwych (wierzą, że upływ lat niewiele tu zmienia) i utalentowanych ludzi (talent wciąż ten sam, ale doświadczenie – rośnie). Pochodzą z Trójmiasta, nierzadko więc nad sceną podczas ich koncertu krążą podążające za nimi po całym kraju mewy. Do masowej świadomości Polaków wdarli się przebrani w stroje sportowe i charakterystyczne imiona – Leszek, Mariola i Blacha. W rzeczywistości nazywają się niemniej barwnie: Ewa Błachnio, Abelard Giza, Szymon Jachimek i Wojciech Tremiszewski. Działają razem od 1999 roku, mają na koncie wiele nagród z wielu festiwali, zarówno znaczących, jak i towarzyskich. Na sierpniowym ArtParku zaprezentują skecze znane i lubiane, jak i skecze nieznane, a tym samym nielubiane, przynajmniej póki co.

źródło: HYPERLINK "http://www.limo.art.pl" www.limo.art.pl

W Gorącej Wodzie Kompani „Szoł” (impro kabaretowe)

wyst.: Ewa Błachnio, Abelard Giza, Szymon Jachimek, Paweł Kukła, Łukasz Ławniczak, Małgorzata Różalska, Kacper Ruciński, Jakub Śliwiński, Małgorzata Tremiszewska, Wojciech Tremiszewski, Magdalena Walaszczyk, Karolina Wróbel

W drugiej części wieczoru do członków Kabaretu Limo dołączy kilkoro przyjaciół, co będzie oznaczać, że swój występ rozpocznie radosna grupa improwizacyjna W Gorącej Wodzie Kompani. Co dokładnie się wydarzy, nie wiadomo, ale poprzednie występy grupy każą wierzyć, że będzie śmiesznie. Widzowie będą poproszeni o wyznaczanie miejsc, tematów i postaci, jakie mają pojawić się w scenkach, a pomysły te będą realizowane bezzwłocznie. Impro to forma teatru, w którym aktorzy grają bez przygotowanego wcześniej scenariusza – spektakl powstaje na bieżąco, na oczach widzów. W tworzenie improwizowanego przedstawienia zaangażowana jest pomysłowość tak występujących aktorów, jak i zgromadzonej publiczności. To widzowie narzucają, podpowiadają, sugerują kierunki, w których rozwija się fabuła. Zapraszamy na pokaz teatru impro w wykonaniu trójmiejskiej grupy W Gorącej Wodzie Kompani. W jej skład wchodzi członkowie Kabaretu Limo oraz aktorzy offowego Teatru Wybrzeżak.

źródło: www.improvizacje.com

Stado Umtata (kabaret)

wyst.: Agata Biłas, Krzysztof Kulpiński

Stado Umtata jest najlepszym kabaretem pośród form stadnych. Szermuje dowcipem niebanalnym, ale też nie nachalnym. Piszą o nim, iż „z kiełbasą a piwem się nie miesza”. Piszą: „Krucha blondynka i przystojny okularnik w ciekawych kostiumach...” Jako też piszą: „...widzowie przyjęli z niekłamanym entuzjazmem...”, „...euforia...”, „...gorącymi brawami...”, „...przewrotność akcji...”, ale też – by nie przesłodzić – „...wolę kiełbę...”.

źródło: www.stadoumtata.art.pl

17 sierpnia 2009, poniedziałek, 19:00

Barbara Dziekan „Wierszydła i pieśni” (recital)

Wieczór literacki laureatów konkursu im. Krzysztofa Marii Sieniawskiego

W kwietniu 2009 jury w składzie: Marek Ławryniewicz, Marlena Mazur, Żaneta Nalewajk i Andrzej Naglak wyłoniło zwycięzców konkursu im. Krzysztofa Marii Sieniawskiego i przyznało nagrody. Konkurs adresowany był do twórców wierszy, opowiadań, etiud lub małych form teatralnych itp., którzy nie posiadają w swoim dorobku publikacji zwartych i którzy nie ukończyli lat trzydziestu. Tematyka utworów była dowolna. Nadesłane prace nie mogły być nagrodzone w innych konkursach. I nagrodę zdobył

Krzysztof Jankowski, II – Julia Łukasiak. Prezentację utworów literackich uczestników konkursu poprzedzi recital Barbary Dziekan – aktorki wykonującej poezję śpiewaną.

19 sierpnia 2009, środa, 19:00

Magda Umer „Jeżeli miłość jest” (recital)

akomp.: Wojciech Borkowski

Magda Umer to reżyser, scenarzystka, piosenkarka, aktorka, autorka recitali nie tylko własnych i widowisk poetyckich. Wśród osób, które doceniły oryginalność i wyjątkowość Magdy Umer była z pewnością jedna z jej serdecznych przyjaciółek, Agnieszka Osiecka, która dla niej także pisała. Piosenka Agnieszki Osieckiej „Oczy tej małej” to jedna z wielu, mówiących o nieszczęśliwej miłości. Podobnych utworów Magda Umer ma w swym repertuarze znacznie więcej. Przez długi czas – jak przyznaje – były one dla niej swego rodzaju autoterapią. Magda Umer ma na swym koncie kilka filmów telewizyjnych, m. in. rozmowę-rzekę z Agnieszką Osiecką i Jeremim Przyborą. Jej ostatnim przedstawieniem jest, napisany wspólnie z Andrzejem Poniedziałkim „Chlip Hop”, który od stycznia 2007 r. grany jest w Teatrze Ateneum. Również z Andrzejem Poniedziałkim, od października 2006 roku, na łamach Wirtualnej Polski prowadzi blog pod tym samym tytułem.

źródło: www.magdaumer.pl

20 sierpnia 2009, czwartek, 21:15

KINO LETNIE: „Gangi Nowego Jorku”, reż.: Martin Scorsese, Holandia, Niemcy, USA, Wielka Brytania, Włochy, 2002, 167 min.

Nowy Jork, rok 1863. Dzielnica Five Points ciemny zakątek miasta, od dawna uważany przez Nowojorczyków za centrum występku i chaosu. Na tle tej brutalnej i bezpardonowej walki o dominację i prawo do życia rozgrywa się historia młodego chłopaka, Amerykanina irlandzkiego pochodzenia. Amsterdam Vallon jako mały chłopiec jest obserwatorem bitwy gangów, w której ginie jego ojciec, człowiek bez reszty oddany sprawom swojej społeczności, przywódca gangu irlandzkich imigrantów zamieszkujących Five Points.

21 sierpnia 2009, piątek, 19:00

João Nascimento e Banda i grupa taneczna (koncert muzyki brazylijskiej i pokaz tańca)

wyst.: João Carlos do Nascimento (multiinstrumentalista), Grzegorz Rakowiecki (cuiqueiro), Wojtek Kidoń (kongi, bongosy, timbalesy), Mariusz „Mario” Praśniewski (kontrabas, gitara basowa), Łukasz Szulc (pandeiro, caixa), Rosenilda De Almeida Silva (wokal)

João Nascimento e Banda gra największe przeboje karnawałowe i własne kompozycje. Gorące rytmy brazylijskie słyszane na żywo przybierają nowy wymiar. Zespół prezentuje wyjątkowy repertuar, najpiękniejsze i najbardziej znane przeboje samby pagode i MPB (Musica Popular Brasileira), m.in. Zeca Pagodinho – Maneco Teleco Teco, Brincadeira tem Hora czy Delegado Chico Palha, Jovelina Pérola Negra i Menina voce bebeu, Jorge Ben Jor i Mas Que Nada czy Taj Mahal, Kaoma z Chorando se foi...i wreszcie Revelacao i Eu te quero só pra mim. Założycielem i liderem zespołu jest João Carlos do Nascimento, pochodzący z Rio de Janeiro. Grał w zespołach wykonujących największe przeboje MPB oraz Samba Pagode. Zebrane w młodości latach doświadczenia popchnęły go w stronę chorinho i rocka. Z tego powodu przeprowadził się do mekki tych gatunków muzycznych – stolicy kraju – Brasílii. Szybko został dostrzeżony przez gwiazdy tamtejszej sceny muzycznej. Nagrywał płyty i koncertował z takimi

wykonawcami jak: Lenine (Tour em Brasilia), Liberdade Condicional czy Mamutes.
źródło: www.jnb.com.pl

22 sierpnia 2009, sobota, 19:00

Paweł Szymański & Maciej Ostromecki (koncert bluesowy)

wyst.: Paweł Szymański (gitara, wokal), Maciej Ostromecki (perkusja)

Paweł Szymański pisze piosenki, śpiewa, gra na gitarze akustycznej techniką fingerpicking. Doskonale posługuje się też harmonijką ustną. Przygodę z muzyką rozpoczął na początku lat 90., występując na imprezach bluesowych jako tzw. one man band z repertuarem złożonym ze standardów. Kilka lat grał na harmonijce w toruńskim zespole Tortilla Flat. Jako laureat Rawa Blues Festival wielokrotnie prezentował się na Dużej Scenie katowickiego Spodka. Obecnie wykonuje wyłącznie materiał autorski, występując przeważnie jako solista. Jego zdolności jako twórcy piosenek zostały docenione przez jury kilku festiwali piosenki poetyckiej, m.in. OPPA (dwukrotnie tzw. Złota Piątka). Bez manieryzmów, czystym głosem wyśpiewuje swoje sarkastyczne piosenki, w których trafnie opisuje absurd codziennego życia.

źródło: HYPERLINK "<http://www.pawelszymanski.olw.pl>" www.pawelszymanski.olw.pl

Mosaic (koncert muzyki dawnej inspirowanej wpływami bałkańskimi i bliskowschodnimi)

wyst.: Zofia Janiczek (dudy, flety, instrumenty perkusyjne, wokal), Jolanta Kossakowska (fidel średniowieczna, gęśle, wokal), Wojciech Lubertowicz (instrumenty perkusyjne), Mateusz Szemraj (lutnia ud, tar, saz, cymbały), Sebastian Wielądek (lira korbowa, flety ney, duduk, dudy szwedzkie)

Mosaic powstał pod koniec 2006 roku. Zespół funkcjonuje na pograniczu muzyki dawnej (średniowiecza i renesansu) i tradycyjnej, przede wszystkim polskiej, ale także bałkańskiej czy bliskowschodniej. Muzycy grają na zrekonstruowanych instrumentach dawnych (fidel i flety średniowieczne) oraz instrumentach tradycyjnych, jakich do tej pory używa się w różnych zakątkach świata (dudy galicyjskie, lutnia arabska czy orientalne instrumenty perkusyjne). W repertuarze zespołu znajdują się barwne autorskie aranżacje utworów z różnych tradycji i czasów. Zespół występuje na festiwalach muzyki dawnej i etnicznej. W tym roku został laureatem Festiwalu Folkowego Polskiego Radia Nowa Tradycja oraz festiwalu Mikołajki Folkowe.

źródło: HYPERLINK "<http://www.myspace.com/etnomosaic>" www.myspace.com/etnomosaic

Grupa Furmana (koncert country)

wyst.: Andrzej Trojak (wokal, harmonijka), Dominika Jurczuk (wokal, skrzypce), Rafał Gondek (wokal, bandžo, dobro), Jerzy Hodurek (gitara akustyczna), Wojciech Golec (akordeon), Gienonim Kubat (bas), Damian Drzymała (perkusja)

Grupa Furmana to jedyny polski zespół, który łącząc muzykę country i bluegrass z reggae i punk rockiem, stworzył oryginalny styl i charakterystyczne brzmienie. Repertuar grupy opiera się na własnych utworach, których satyryczne i publicystyczne teksty współgrają z dynamicznym i ostrym wykonaniem. Siedem osób stanowi sojusz pokoleń i zainteresowań, tworzy niezapomniane koncerty, obsługując 12 instrumentów, w tym kilka zupełnie egzotycznych (banjo, dobro marimba, akordeon guzikowy). Ponad dziesięć lat intensywnej działalności estradowej zjednało dla zespołu liczną grupę „furmanheadów”, czyli sympatyków rozsianych po całej Europie.

źródło: HYPERLINK "<http://www.grupafurmana.pl>" www.grupafurmana.pl

23 sierpnia, 2009, niedziela, 11:00

PORANEK FAMILIJNY: Teatr Muzyczny Łoża „Rozśpiewany samolot Hrabiego Rumburaka”

(program estradowy Jacka Ochmańskiego)

wyst.: Angelika Mostowska, Katarzyna Kaczora, Dariusz Mazurkiewicz, Łukasz Oskar Michalak, Jacek Ochmański

Program estradowy dla dzieci pełen dobrej zabawy i świetnie napisanych piosenek, poddanych profesjonalnej aranżacji. Ten 90-minutowy program autorstwa Jacka Ochmańskiego cechuje się bardzo dobrą dynamiką i nie pozwala nudzić się najmłodszym odbiorcom. Dzięki barwnym i pomysłowym kostiumom, zaprojektowanym specjalnie do tego programu przez profesjonalistów z najwyższej półki, produkcja ta staje się hitem nadchodzącego sezonu. Pięcioosobowy skład zespołu to również atut tego programu. Sprawnie napisany scenariusz i dobra reżyseria tego show, wprowadza dzieci w zaczarowany świat niesamowitego hrabiego Rumburaka i jego przyjaciół, a wśród nich znaleźli się tym razem Kogut Oz, Jeż Wacław, Świstak Bendi, Shrek, Kapitan Chmura, Ruda Kaśka i Ruda Zośka. Wszyscy razem podróżują samolotem w najbardziej atrakcyjne krainy świata w poszukiwaniu tej wymarzonej i jedynej wakacyjnej przygody.

23 sierpnia 2009, niedziela, 19:00

Strachy na Lachy (koncert rockowy)

wyst.: Grabaż (wokal, gitara), Kozak (wokal, gitara), Longin Lo (wokal, bas), Kuzyn (bębny), Maniek (nie gra tylko na basie), Pan Areczek (akordeon)

Grabaż i Strachy Na Lachy to nowa formacja powołana przez Grabaża i Kozaka – założycieli Pidżamy Porno. Urodziny nowej kapeli sprowokował Artur Burszta – twórca Literackiego Portu Legnica, pewnym niefrasobliwym telefonem do Grabaża. W lutym 2003 roku Strachy podpisały kontrakt płytowy z SP Records, w efekcie czego, w pilskim Studio „Q”, pod okiem Toma Horna, powstała debiutancka płyta „Strachy Na Lachy”. Obok piosenek autorstwa Grabaża, na płycie znalazły się kultowe szlagiery z minionych epok: piosenka z filmu „Stawiam na Tolka Banana” oraz kompozycja Krzysztofa Komedy, do słów Agnieszki Osieckiej „Nim wstanie dzień” z pierwszego polskiego westernu „Prawo i pięść”. Po wielu terminowych przymiarkach album ostatecznie ukazał się 8 grudnia 2003 roku. Autorem graficznej wizualizacji zespołu został Vahan Bego. W styczniu, Grabaż ogłosił 2005 rok – rokiem Strachów. Zespół rozpoczął pracę nad albumem „Piła Tango”. Tego samego dnia Grabaż podjął decyzję o usunięciu swojej ksywki z nazwy grupy. Od tej pory prawidłowa i obowiązująca nazwa grupy brzmi: Strachy Na Lachy.

źródło: HYPERLINK "<http://www.strachynalachy.art.pl>" www.strachynalachy.art.pl

24 sierpnia 2009, poniedziałek, 19:00

Polish Szekspir Company „Dzieła wszystkie Szekspira”

(spektakl teatralno-kabaretowy)

autorzy: Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield, reż. i tłum.: Włodzimierz Kaczkowski, scenog.: Tomasz Larek, muz.: Tomasz Łuc, wyst.: Jarosław Domin, Darek Sikorski, Jarosław Witaszczyk/Łukasz Matecki

Prezentacja wszystkich dzieł największego dramaturga wszechczasów w wykonaniu trójki aktorów występujących pod swoimi nazwiskami. Artyści żonglują cytatami, bawią publiczność streszczeniami fabuł i odwołaniami do stereotypowej znajomości dzieł Szekspira, którego duch pojawia się zresztą

osobiście. Romeo i Julia w wykonaniu samych mężczyzn, rapowany Otello, Makbet po góralsku, Hamlet w trzuminutowej wersji i mnóstwo innych atrakcji. „Postanowiłem zabrać moich synów na Dzieła Wszystkie Szekspira (...) było odlotowo!” (Kazik Staszewski). „[...] żywiołem tego spektaklu jest zabawa, która nigdy nie przekracza granic dobrego smaku, a dzięki temperamentowi i talentom improwizacyjnym wykonawców ma urok świeżości. [...] zaprawdę rzadka to rzecz umieć rozbawić publiczność i włączyć ją do uczestnictwa w przedstawieniu.” (Jacek Wierzbicki)

26 sierpnia 2009, środa, 19:00

Joanna Białek i Witold Matulka „Jan Kiepura i Marta Eggerth – życie jak z bajki” ([recital](#))

Opowieść o życiu oraz sukcesach wielkiego polskiego tenora Jana Kiepurę w wykonaniu Joanny Białek i Witolda Matulki, przepleciona najśłynniejszymi ariami i pieśniami m.in.: „Brunetki, blondynki”, „Kto ślub nam dał”, „Kujawiak”, „Ninon, ach uśmiechnij się”, „Non ti scordar di me”.

27 sierpnia 2009, czwartek, 21:15

KINO LETNIE: „Królowa Margot”, reż.: Patrice Cheraeau, Francja, Niemcy, Włochy, 1994, 162 min.

Ślub Małgorzaty de Valois z Henrykiem z Nawarry ma położyć kres wojnie religijnej pomiędzy katolikami i protestantami. W rzeczywistości służy jednak królowej Katarzynie Medycejskiej i jej synowi, królowi Francji Karolowi IX do rozprawy z protestantami. Dochodzi do masakry w dniu św. Bartłomieja. Margot ratuje męża od pewnej śmierci...

28 sierpnia 2009, piątek, 19:00

Lora Szafran i Wojciech Gogolewski Trio „Piosenki Starszych Panów” ([koncert jazzowy](#))

wyst.: Lora Szafran (wokal), Wojciech Gogolewski (klawisze), Dariusz Szymańczak (gitara basowa), Adam Lewandowski (perkusja)

Lora Szafran uznawana za jedną z najwybitniejszych polskich wokalistek jazzowych, podczas koncertu przekona publiczność, że klasyczny repertuar Kabaretu Starszych Panów można zaśpiewać na jazzowo. Nieśmiertelne przeboje Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w jazzowych aranżacjach, zapewne uzyskają inne nowe brzmienie. Choć to mężczyźni byli filarami Kabaretu Starszych Panów, to w ich repertuarze było wiele typowo kobiecych piosenek. I to z nimi postanowiła się zmierzyć Lora Szafran.

Big Band RIFF ([koncert jazzu tradycyjnego](#))

wyst.: Aleksander Michalski (saksofon), Lech Szprot (saksofon), Marek Rudnicki (saksofon), Michał Sobiera (saksofon), Włodzimierz Halik (saksofon), Janusz Żukowski (saksofon), Jerzy Kuszakiewicz (trąbka), Przemysław Kostrzewa (trąbka), Andrzej Hajkowski (trąbka), Jerzy Leszczyński (trąbka), Jędrzej Poniatowski (puzon), Waldemar Wolski (puzon), Grzegorz Sienkiewicz (puzon), Piotr Dąbrowski (puzon), Dariusz Hebal (perkusja), Andrzej Owczynn timer (bas), Marian Deja (fortepian)

Kilkunastoosobowy zespół dęty, złożony z zawodowych muzyków, działających wcześniej w znanych warszawskich formacjach jazzowych (m.in. Progress, Hagaw, Vistula River B. B, Orkiestra Rozrywkowa

Andrzeja Trzaskowskiego). W zależności od repertuaru skład zespołu waha się od 15 do 20 osób. Ich muzyka to głównie aranżacje znanych standardów jazzowych z I poł. XX w., muzyki soul i gospel. W swoim repertuarze mają znane standardy Duke'a Ellingtona, Georga Gershwina, Glenna Millera, Billy'ego Joela i Stevie Wondera. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Jędrzej Poniatowski.

źródło: www.pzchio.com.pl/BIGBAND.PHP

29 sierpnia 2009, sobota, 19:00

Pink Freud (koncert jazzowy)

wyst.: Wojciech Mazolewski (gitara basowa), Tomasz Ziętek (trąbka, syntezator), Kuba Staruszkiewicz (perkusja)

Założony w 1998 roku Pink Freud, którego bazą jest skład Mazolewski – Ziętek – Staruszkiewicz, to jeden z najoryginalniejszych głosów we współczesnym jazzie i nie tylko. Zespół przyczynił się do zmiany generacyjnej na polskiej scenie jazzowej i do otworzenia rynku wydawniczego na siłę muzyki niezależnej. Formacja przeddefiniowała jazzową kompozycję dla pożytku nowoczesnej i wymagającej publiczności. Ostatnie dwa lata to czas wytężonej pracy zespołu oraz usankcjonowania pozycji Pink Freud na scenie muzycznej.

źródło: HYPERLINK "<http://www.pinkfreud.art.pl>" www.pinkfreud.art.pl

„Mocny człowiek”, reż.: Henryk Szaro, Polska, 1929 INCLUDEPICTURE "<http://www.fn.org.pl/page/img/spacer.gif>" * MERGEFORMATINET , 80 min.

(projekcja filmu niemego z muzyką Maleńczuk Super Trio)

Jeden z ostatnich filmów epoki kina niemego jest znakomitą adaptacją powieści Stanisława Przybyszewskiego, przejmującym dramatem psychologicznym o niepokojącej atmosferze. Tytułowy „mocny człowiek” jest niespełnionym artystą, człowiekiem bezwzględny, nie cofającym się przed niczym w dążeniu do sławy i pieniędzy. Morduje podstępnie zapomnianego pisarza, by jego rękopisy wydać pod własnym nazwiskiem. Kiedy spotyka na swej drodze kobietę, która jest dla niego ucieleśnieniem ideału, uświadamia sobie całą nędzę swojego postępowania.

Film ten do 1997 r. uznawany był za zaginiony, udało się jednak odnaleźć jego kopię w archiwum filmowym w Brukseli. Został przekazany Filmotece Narodowej i stanowi jeden z najcenniejszych skarbów w jej kolekcji. Z okazji 50-lecia Filmoteki Narodowej film został wydany w wersji DVD, wzbogacony o specjalnie stworzoną dla niego muzykę, która świetnie podkreśla nastrój dzieła, wykonaną przez zespół Maleńczuk Tuta Rutkowski Super Trio (Maciej Maleńczuk, Robert Tuta i Jakub Rutkowski).

30 sierpnia 2009, niedziela, 11:00

PORANEK FAMILIJNY: Teatr WIT-WIT „Pieskie życie” (bajka familijna o charakterze edukacyjnym)

wyst.: Stanisław Witomski, Katarzyna Grytz, Przemysław Witkowicz, Agnieszka Witkowicz, Dagmara

Kaliciak

„Pieskie życie” to historia dwóch bliźniaków, dalmatyńczyków szukających domu. Pieski nie mają właściciela, dlatego mieszkają w parku. Na swojej drodze spotykają różne zwierzęta: Królika, Papugę, Kota, Pana Rybę i Psa Kundla. Zwierzęta próbują pomóc naszym bohaterom, zachęcając ich do tego, aby stały się kimś innym. Przekonują małe dalmatyńczyki, że moda na pieski dawno się skończyła. Kropka i Cętek po nieudanych wcieleniach postanawiają jednak pozostać sobą i wierzą, że odnajdą prawdziwy dom.
źródło: [HYPERLINK "http://www.teatr.sgl.pl"](http://www.teatr.sgl.pl) www.teatr.sgl.pl

30 sierpnia 2009, niedziela, 19:00

Marcin Masecki ([improwizacje fortepianowe](#))

Marcin Masecki ukończył prestiżowe Berkeley College of Music w Bostonie. Współpracował z wieloma artystami i zespołami w Polsce i za granicą m. in.: Alchemikiem, Pink Freud, Tomaszem Stańko, Macio Moretti, Muzykoterapią, Niewinnymi Czarodziejami, TAQ, Ziv Ravitz, George Garzone. Laureat wielu nagród, w tym pierwszego miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistów Jazzowych w Moskwie 2005, oraz Grand Prix w Jazz Hoeilaart'98 w Brukseli, z zespołem Alchemik. Jego równoległą pasją jest muzyka klasyczna XVIII wieku. Od paru lat pracuje nad cyklem J.S. Bacha „Sztuka Fugi”, który planuje nagrać i wydać w lecie 2009. W 2009, w czerwcu, ukazała się jego pierwsza płyta solowa „BOB” z własnymi kompozycjami, wydana przez warszawską wytwornię Lado ABC. Indywidualność polskiej muzyki improwizowanej. Maseckiego wyróżnia dążenie do przekroczenia granic dzielących dwa odrębne muzyczne światy. Niezwykła zdolność artysty do łączenia klasyki z improwizacją sprawia, że tworzy on zupełnie nową muzyczną jakość. Każdy występ jest potwierdzeniem niezwykłego talentu, połączonego z precyzją i nieskrępowaniem wykonania. Oryginalna poetyka muzyczna stworzona przez Maseckiego podczas gry budzi emocje, które pozwalają przenieść się w nieznaną i niebanalną rzeczywistość.

Tymański Yass Ensemble ([koncert mieszanki](#) [HYPERLINK "http://pl.wikipedia.org/wiki/Jazz"](http://pl.wikipedia.org/wiki/Jazz) \o "Jazz"jazzu, [HYPERLINK "http://pl.wikipedia.org/wiki/Rock_alternatywny"](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rock_alternatywny) \o "Rock alternatywny"rocka alternatywnego i [HYPERLINK "http://pl.wikipedia.org/wiki/Muzyka_eticzna"](http://pl.wikipedia.org/wiki/Muzyka_eticzna) \o "Muzyka etniczna"muzyki etnicznej)

wyst.: Antoni Ziut Gralak

(trąbka, tuba), Aleksander Korecki (saksofon altowy i barytonowy, flet), Ireneusz Wojtczak (saksofon tenorowy i sopranowy, klarnet basowy), Tymon Tymański (gitara, kontrabas, saksofon tenorowy, wokal), Wojtek Mazolewski (gitara basowa, elektrobass), Kuba Staruszkiewicz (bębny)

Yass Ensemble powstał w grudniu 2003 roku, kiedy do kwartetu Tymon Tymański Band dołączył charyzmatyczny trębacz Antoni Ziut Gralak, znany z formacji Tie Break, Graal czy Yeshe. Grupa kontynuuje tradycję trójmiejskiej sceny yassowej, wykonując muzykę, będącą naturalnym amalgamatem jazzu, rocka alternatywnego oraz muzyki etnicznej. Repertuar Yass Ensemble jest wypadkową kompozytorskiego doświadczenia Tymańskiego z grupą Miłość oraz wiedzy i scenicznego obycia pozostałych muzyków, z których każdy jest liderem własnej grupy i autorem swoistej, oryginalnej koncepcji muzycznej. Tymański Yass Ensemble gromadzi na koncertach bardzo liczną publiczność, tworzy przyjazną atmosferę spotkania przy energetycznej i zawsze z pasją zagranej muzyce.

źródło: [HYPERLINK "http://www.tymanski.com"](http://www.tymanski.com) www.tymanski.com

* Organizator zastrzega sobie prawo do zmian

Patronat honorowy:	Partnerzy:	
INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/miasto-st-warszawa-col-rgb.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://sztukafilmowa.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/FRSF-logotyp_0.preview.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://www.um.warszawa.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/syrenka-pol-bialetlo.preview.JPG" * MERGEFORMATINET
Burmistrz Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy Wojciech Bartelski	HYPERLINK "http://www.stoart.org.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/Stoart-logotyp.jpg" * MERGEFORMATINET	
Patroni medialni:		
HYPERLINK "http://www.radiowawa.pl/index.php?page=wawa" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/WAWA%20Warszawa%20logotyp.preview.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://echomiasta.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/Echomiasta-logotyp.preview.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://www.zw.com.pl/temat/1.html" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/zw-logotyp.preview.jpg" * MERGEFORMATINET

	HYPERLINK "http://www.q1turka.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/qulturka_znak_podpis_RGB.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://www.pora.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/pora-logo-nowe.preview.jpg" * MERGEFORMATINET
HYPERLINK "http://www.mmwarszawa.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/Logo_MM%20Warszawa_0.preview.jpg" * MERGEFORMATINET	HYPERLINK "http://www.kulturalnie.waw.pl/" INCLUDEPICTURE "http://www.dks.art.pl/files/dks/images/logokwadratwidoczne3.preview.jpg" * MERGEFORMATINET	

fot. Agata Cholewińska

fot. Michał Giorew

fot. Ewa Całka

fot. Iwona Janus

fot. Monika i Krzysztof Naturscy

